



ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



ГОРОХОВЕЦКИЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ



# **ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**14–15 ОКТЯБРЯ 2021 ГОДА**

Владимирская обл., г. Гороховец, ул. Ленина, д. 17  
Выставочный зал «Дом Семенычева»

# **ПРОГРАММА**



## УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Начало в 10:30

### Приветствия:

**Рыбаков Сергей Евгеньевич**

генеральный директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника

**Наумов Дмитрий Викторович,**

глава администрации  
Гороховецкого района

**Седов Владимир Валентинович**

член-корреспондент РАН,  
главный научный сотрудник ИА РАН

**Вдовиченко Марина Викторовна**

кандидат искусствоведения,  
учёный секретарь ИА РАН

### Ведущий заседания

**Седов Владимир Валентинович**

**Ворошилов Алексей Николаевич**

**Ворошилова Ольга Михайловна**  
Москва

Архитектура каменных гробниц  
Фанагории

**Майко Вадим Владиславович**

Симферополь  
Золотоордынские бани восточного  
Крыма. Архитектурные особенности  
и место в городской  
инфраструктуре

**Айбабин Александр Ильич**

**Хайрединова Эльзара Айдеровна**

Симферополь  
Городская застройка XIII в. на плато  
Эски-Кермен в Юго-Западном Крыму

### Кофе-пауза

**Антипов Илья Владимирович**

**Ёлшин Денис Дмитриевич**

**Фрезе Анна Андреевна**

Санкт-Петербург  
София Полоцкая: основные итоги  
и перспективы изучения

**Яновская Екатерина Геннадьевна**

Москва  
Строительные материалы и техники  
кладки в Георгиевском соборе  
Юрьева монастыря

**Торшин Евгений Николаевич**

**Зыков Петр Леонидович**

Санкт-Петербург  
**Коц Алексей Леонидович**

Полоцк  
Архитектурные исследования барабана  
Спасо-Преображенского храма  
Спасо-Евфросиниевского монастыря  
в Полоцке



## **ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ**

Начало в 15:30

### **Ведущий заседания** **Айбабин Александр Ильич**

#### **Седов Владимир Валентинович**

*Москва*

Исследования новгородской церкви Бориса и Глеба в Околотке (в Детинце) в 2008, 2018–2021 гг.  
Предварительные итоги

#### **Зубавичус Евгений Янович**

*Москва*

Фрагменты стеного письма из раскопок в Юрьеве-Польском: первые выводы естественнонаучных исследований

#### **Вахтанов Сергей Николаевич**

*Владимир*

Рисунки-граффити Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

#### **Мазуров Алексей Борисович**

*Москва*

К вопросу об интерпретации белокаменного резного блока со «зверем» из храма Иоанна Предтечи в Городищах под Коломной

#### **Милованов Сергей Иванович**

*Москва*

Археологическо-архитектурные исследования в Гороховце в 2015–2021 гг.

**Кофе-пауза**

ПЯТНИЦА 15.10

## УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Начало в 11:00

### **Ведущий заседания**

**Вдовиченко Марина Викторовна**

#### **Беляев Леонид Андреевич**

Москва

Собор Высоко-Петровского монастыря (Москва) в работах 2010-х гг.: неожиданные утраты и нечаянные обретения

#### **Вдовиченко Марина Викторовна**

Москва

Предыстория сложения типа «нового собора» в русской архитектуре второй половины XVII в.

#### **Перфильева Людмила Александровна**

Москва

История создания каменных церквей Гороховца конца XVII – середины XVIII в. по ранее известным и вновь выявленным архивным данным

#### **Матвеев Василий Николаевич**

Санкт-Петербург

Керамические плитки из раскопок Белгорода киевского: архитектурные связи

#### **Баранова Светлана Измайловна**

Москва

Полная доступность. Концепция экспозиции "Открытое хранение. Кирпичи и изразцы" в ГНИМА им. А.В. Щусева

**Кофе-пауза**



## АННОТАЦИИ

**Ворошилов Алексей Николаевич**

**Ворошилова Ольга Михайловна**

Москва

Архитектура каменных гробниц  
Фанагории

Рассматривается архитектура монументальных гробниц эллинистической Фанагории. Иногда эти погребения называют «каменными ящиками». В столичном некрополе открыто 43 подобных сооружения различной сохранности. Для строительства престижных гробниц использовался дорогой на Азиатском Боспоре известняк, доставлявшийся морем из каменоломен Пантикапея. Прямоугольные в плане сооружения с каменными стенами и перекрытием возводились из тесаных блоков внутри неглубокого котлована. Обработка каменных заготовок производилась на уровне древней поверхности рядом с погребением. Поверхности гробниц, видимые при погребальной церемонии, тщательно обработаны. При создании каменных гробниц использовались схожие строительные приемы. Работы проводились высокопрофессиональными мастерами. Конструкция усыпальниц имитировала каменные саркофаги.

Учитывая плохую сохранность монументальных зданий эллинистического города, материалы его некрополя являются основным археологическим источником по архитектуре Фанагории в это время.

**Майко Вадим Владиславович**

Симферополь

Золотоордынские бани восточного  
Крыма. Архитектурные особенности  
и место в городской инфраструктуре

Изучение роли и места бань в инфраструктуре городов Таврики золотоордынского времени (вторая половина XIII–XIV вв.), в отличие от византийского и турецкого периодов их истории, остается одной из слабо разработанных проблем крымской медиевистики. Источниковая база ограничивается пока полностью раскопанными сооружениями в Керчи, Сугдее и Солхате. Степень сохранности объектов разная, но археологический материал свидетельствует о синхронности существования. Анализ архитектурных особенностей и месторасположения позволяет предположить их различную социальную значимость и функции. Не исключено, что Сугдейская баня являлась общегородской карантинной, а Солхатская и Боспорская, соответственно, квартальной и усадебной.

**Айбабин Александр Ильич**  
**Хайредина Эльзара Айдеровна**

*Симферополь*

Городская застройка XIII в. на плато Эски-Кермен в Юго-Западном Крыму

В конце VI в. на плато Эски-Кермен византийскими инженерами была построена крепость для защиты местных готов и алан, а также для охраны подступов к Херсону. Впоследствии крепость эволюционировала в типичный для горных регионов империи малый город, просуществовавший до XIV в. В городе прослеживаются созданные в раннее Средневековье элементы градостроительного облика: сетка кварталов, главная проезжая улица, проложенная между главными воротами и центральной площадью с большой трёхнефной базиликой.

**Антипов Илья Владимирович**  
**Ёлшин Денис Дмитриевич**  
**Фрезе Анна Андреевна**

*Санкт-Петербург*

София Полоцкая: основные итоги и перспективы изучения

Собор св. Софии в Полоцке XI в. сохранился значительно хуже Софийских храмов Киева и Новгорода. Многие ключевые аспекты его архитектуры освещены в литературе весьма поверхностно, результаты масштабных архитектурно-археологических и реставрационных исследований 1970–1980-х гг. опубликованы в достаточно краткой форме. Новое обращение к материалам исследования памятника позволяет составить отчетливое представление о степени сохранности постройки, ее основных конструктивных и композиционных особенностях, использованных строительных материалах. Расширяют наши знания о храме и сведения, полученные в 2021 г. при новом обследовании и 3D-сканировании собора.



### **Яновская Екатерина Геннадьевна**

Москва

Строительные материалы и техники кладки в Георгиевском соборе Юрьева монастыря

В докладе представлены строительно-технологические особенности Георгиевского собора Юрьева монастыря. Рассмотрен вопрос о сортаменте плитки и применении разных ее форматов в определенных архитектурных конструкциях. Основное внимание уделено системам кладок: кладка со скрытым рядом, кладка типа *opus mixtum* и кладка типа *cloisonné*. Системы кладок были прослежены по результатам натурных исследований 2021 г., а также по материалам прошлых лет.

### **Торшин Евгений Николаевич**

#### **Зыков Петр Леонидович**

Санкт-Петербург

#### **Коц Алексей Леонидович**

Полоцк

Архитектурные исследования барабана Спасо-Преображенского храма Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке

С 2015 г. Архитектурно-археологическая экспедиция Государственного Эрмитажа и Полоцкий государственный университет ведут изучение Спасского храма Спасо-Евфросиниевского монастыря в г. Полоцке. Древняя церковь

относится к 30-60 гг XII в. и представляет собой единственный памятник архитектуры Полоцкой земли древнерусской эпохи, сохранившийся до наших дней. В 2021 г. были проведены исследования барабана купола церкви. В процессе реставрации храма с внешней поверхности барабана была снята поздняя штукатурка и удалены ремонтные кладки. В результате этих работ оказались раскрыты остатки декорации верхней части барабана. Она включала в себя несколько поясов декоративных элементов: ряд арочных бровок над окнами; аркатурный пояс, состоящий из специально изготовленных керамических деталей, два пояса зубчатого поребрика. Карниз барабана был увенчан арочными нишами. Исследование декорации барабана Спасской церкви не только выявило неизвестные ранее стилистические черты архитектуры древнего Полоцка, но позволило определить связи полоцкого зодчества с другими архитектурными традициями.

**Седов Владимир Валентинович**

Москва

Исследования новгородской церкви Бориса и Глеба в Околотке (в Детинце) в 2008, 2018–2021 гг.  
Предварительные итоги

Доклад посвящен архитектурно-археологическим исследованиям церкви Бориса и Глеба 1167 и 1441 гг., расположенной в новгородском Детинце, а также упоминаемой в источниках как храм в Околотке. Этот храм в южной части Детинца был разобран в середине XVII в., а потому все его конструкции остались под землей. На поверхности стоит лишь церковь Андрея Стратилата XV–XVII вв., когда-то бывшая придельным храмом у большого собора. Работы последних лет позволили открыть почти всю западную часть храма, а также прояснить вопросы топографии и стратиграфии южной части новгородского Детинца. Открытая западная стена собора сложена в характерной для домонгольского Новгорода технике кладки с перемежающимися рядами известняковых плит и плинфы; раствор известково-цемяночный. Стена имела лопатки снаружи и внутри. Храм стоит на ленточных валунных фундаментах, ленточные фундаменты связывают и столбы, и стены храма, и участки нартекса. В основных архитектурных формах и технических решениях собора (внутренние лопатки, ленточные фундаменты, четырехстолпный тип

с нартексом, лестничная башня) видно стремление продолжить образцы новгородской княжеской архитектуры первой трети XII в. Возможно даже равнение на Георгиевский собор Юрьева монастыря как на образец. В докладе ставятся также вопросы о планах дальнейшего исследования собора, о поисках остатков раннего некрополя, о целевом изучении остатков храма XV в., а также о продолжении исследования ранних слоев, предшествующих сооружению храма.



### **Зубавичус Евгений Янович**

Москва

Фрагменты стенового письма из раскопок в Юрьеве-Польском: первые выводы естественнонаучных исследований

При раскопках в Георгиевском соборе в г. Юрьеве-Польском обнаружены 9 фрагментов стенового письма. Собор XIII в. не расписывался и найденные фрагменты, вероятно, являются остатками более раннего собора XII в. Фрагменты были изучены с использованием методов: растровой электронной микроскопии с энергодисперсионным рентгеновским микроанализом, ИК спектроскопии, газовой хроматографии с масс-спектрометрией, рентгенофазового анализа на синхротронном источнике излучения КИСИ-«Курчатов». Результаты исследований показали присутствие пигментов в верхнем слое образцов. Особенности штукатурки позволили предположить, что первый собор был построен из каменных квадров.

### **Вахтанов Сергей Николаевич**

Владимир

Рисунки-граффити Георгиевского собора в Юрьеве-Польском

Рисунки-граффити Георгиевского собора остаются малоизученными и по сей день.

Самые ранние – строительные метки.

Наиболее многочисленны рисунки крестов.

Другие сюжеты редки, но и они связаны с церковной тематикой или обрядностью: гробница, изображение храма, рисунки рук в молитвенном положении.

Большинство из рисунки-граффити не поддаются точной датировке, но они позволяют расширить наши представления об истории памятника, технологических приемах и особенностях религиозного поклонения.

**Мазуров Алексей Борисович**

Москва

К вопросу об интерпретации белокаменного резного блока со «зверем» из храма Иоанна Предтечи в Городищах под Коломной

Среди произведений белокаменной декоративно-монументальной пластики XIV столетия особое место занимает резной блок со "зверем" из храма Иоанна Предтечи в Городищах под Коломной. В белокаменной резьбе второй половины – конца XIV в. он представляет уникальное переходное звено, связывая скульптурную систему XIII в. с более поздней, поскольку для XV в. зооморфизм совершенно не характерен. Почти два века идут дискуссии о том, что за существо изображено на блоке (Н.Д.Иванчин-Писарев, А.И.Некрасов, Н.Н.Воронин, Г.К.Вагнер). Для понимания привлечен широкий круг аналогий с изображениями четвероногого зверя в русском искусстве XI–XVI вв. (накладки, перстни-печатки и подвески из археологических находок, нумизматический и сфрагистический материал), среди которых имеются очень близкие. Обосновывается невозможность однозначного истолкования существа как "единорога", точнее использовать определение "четвероногий зверь".

**Милованов Сергей Иванович**

Москва

Археологическо-архитектурные исследования в Гороховце в 2015–2021 гг.

С 2015 г. начинается новый этап в археологическом изучении Гороховца, который характеризуется увеличением исследований на территории города и фактически открытием его как нового археологического памятника. Одним из основных направлений в последние годы были археологические работы на памятниках архитектуры, связанные как с обследованием фундаментных конструкций, так и охранными исследованиями при проведении охранных работ. Исследования проведены в более чем 15 точках, наиболее масштабные на территории Благовещенского собора и Сретенского монастыря. В их ходе значительно пополнился корпус источников по археологии и истории города в эпоху средневековья – Нового Времени. Получены материалы, дающие представление о планировочной структуре города и формирования его сакрального пространства, а также истории некоторых памятников архитектуры.



### **Беляев Леонид Андреевич**

Москва

Собор Высоко-Петровского монастыря (Москва) в работах 2010-х гг.: неожиданные утраты и нечаянные обретения

Историки архитектуры уже осознали шаткость хронологии русского зодчества XIV–XVII вв. Она порождена бедностью и малой надежностью источников, а также забвением принципа критики письменных и археологических данных. Затрудняет датирование и современная реставрация, повреждающая остатки конструкций. В 1990-х гг. археология доказала дату собора Петра Митрополита в Москве (1510-е гг.) и градуировала этапы обстройки в XVII в. При реставрации 2018 г. часть кладок разрушили, добыв десятки вторично использованных надгробий. Это грубая методическая ошибка. Но она позволит уточнить хронологию XVI–XVII вв.

### **Вдовиченко Марина Викторовна**

Москва

Предыстория сложения типа «нового собора» в русской архитектуре второй половины XVII в.

Наиболее консервативный тип храмового сооружения – столпный храм (собор) – за несколько десятилетий XVII в. пережил несколько превращений, изменивших его облик и отдельные устоявшиеся конструктивные решения. Наиболее кардинальные изменения, в результате которых родился новый тип столпного сооружения, произошли во второй половине века. Они связаны со строительством трех соборов – последний из них, Покровский храм в Измайлове, воплотил в себе идеальную схему («нового собора» (радикально обновленного типа). Однако структура нового сооружения появилась не одновременно в измайловском соборе, она складывалась постепенно на строительстве двух храмов – Крестовоздвиженского собора в Борисоглебске и Рождественского собора в Солигаличе. Особенности сложения новой соборной структуры и обстоятельствам, повлиявшим на нее, посвящен настоящий доклад.

**Перфильева Людмила Александровна***Москва*

История создания каменных церквей Гороховца конца XVII – середины XVIII в. по ранее известным и вновь выявленным архивным данным

Вопреки давнему интересу к изучению Гороховца как, во многом, уникального средневекового города художественный феномен его архитектуры остается столь же притягательным, сколь и загадочным. Большинство загадок порождено недостаточностью исторических источников – отчасти не сохранившихся, а отчасти не принятых во внимание или пока не выявленных.

Целью данного сообщения является попытка обобщения наблюдений, сделанных предшествующими исследователями, дополнив их, по возможности, материалами вновь выявленных источников и последних публикаций, свидетельствующих об очередной волне научного интереса к памятникам архитектуры Гороховца.

**Матвеев Василий Николаевич***Санкт-Петербург*

Керамические плитки из раскопок Белгорода киевского: архитектурные связи

В ходе работ по изучению архитектурного комплекса на детинце древнерусского Белгорода в начале XX в. и в конце 60-х гг. была собрана большая коллекция разнообразных керамических плиток, по которым можно проследить весьма широкие архитектурные связи белгородских мастеров. Они простираются от Византии до северо-восточной Руси, от Волыни и до Рязани, что свидетельствует об аккумуляции в Белгороде всех лучших образцов керамических плиток того времени. При этом нужно отметить отсутствие в Белгороде фигурных плиток, более характерных для выкладок полов в западных регионах Руси, что вызывает вопросы, учитывая участие в белгородском строительстве артели из Гродно.

**Баранова Светлана Измайловна**

Москва

Полная доступность. Концепция экспозиции "Открытое хранение. Кирпичи и изразцы" в ГНИМА им. А.В. Щусева

Проблема открытости, организации доступа к хранящимся материалам во всей их полноте – откровенный тренд современной мировой практики музейного дела. Этот путь выбирает ГНИМА им. А.В. Щусева, создавая к 2022 г. «Открытое хранение. Кирпичи и изразцы», которое насчитывает более 4000 предметов. У специалистов, занимающихся изучением истории русской архитектуры и вопросами архитектурной реставрации, появляется новый ресурс материалов XII–XX вв., в котором помимо кирпичей и изразцов будут представлены коллекции напольных и облицовочных плиток, фрагментов деревянных конструкций, черепицы и других строительных элементов, представленных с максимальной полнотой и доступностью. Это не только образцы российского производства, но и соседних стран (Белоруссия, Украина, Узбекистан), что делает картину развития строительного дела в Евразии объемной и позволяет познакомиться с множеством ноу-хау – как древних, так и новейшей эпохи. В этом случае создание открытого хранения станет важным звеном

в программе взаимодействия музейных и архитектурно-реставрационных и археологических служб в деле изучения и сохранения культурного наследия России.